

Spis treści

<b>WSTĘP</b>	<b>9</b>
<b>DEKORATORZY</b>	<b>17</b>
Życie na wystawie	19
Wystawa na każdy dzień	22
Dobra, lepsza, najlepsza	33
Szpilki na dwanaście sezonów	39
Gdzie się rodzą wystawy idealne?	49
<b>OPAKOWANIA</b>	<b>56</b>
<b>WYSTARCZAJĄCO DOBRZE</b>	<b>58</b>
Sztuka form małych	67
Siatki, słoiki, obwoluty	77
Pajęczynówka	103
Wizytówka za granicą	113
Do drucianego koszyka	139
Mięso w niebieskiej kopercie	157
Papier pod lupą	172
Marzenia o aerozolu	178
<b>ŁADNIEJ</b>	<b>201</b>
Impregnowanie pamięci	203
Podnosimy poziom	213
Cylinder czy prostopadłościan?	235
Pudełko w galerii sztuki	246
Wrocław i Poznań, czyli między Sztuką a sztuką	261
Lapidarne punkty oparcia	273
Na światowym poziomie	283
Krawiec dla milionów pakuje	301
Projektowanie — teoria i praktyka	327
Do dziesięciu razy sztuka	337
Zataczanie koła	361
<b>EPILOG</b>	<b>389</b>
<b>PODZIĘKOWANIA</b>	<b>409</b>
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	<b>414</b>
<b>PRZYPISY</b>	<b>421</b>