

Spis treści

Wstęp	7
CZĘŚĆ PIERWSZA	
WOLNOŚĆ I ETOS SZTUKI	
Rozdział 1. Piękno żywe i współczesne	11
Rozdział 2. Kicz a etos sztuki	29
Rozdział 3. Postkryzys w sztuce a etos artysty	40
Rozdział 4. Granice wolności w sztuce współczesnej	55
Rozdział 5. Dowolność i konieczność w krytyce artystycznej	68
Część DRUGA	
HISTORYCZNOŚĆ A SZTUKA	
Rozdział 1. Historia a teraźniejszość w sztuce	85
Rozdział 2. Aktualność i ponadczasowość jako alergie artystyczne	109
Rozdział 3. Dyskurs historycystyczny a sztuka współczesna	151
Rozdział 4. Historia jako obietnica	170
Rozdział 5. Historyczne i horyzontalne pojmowanie sztuki: artysta jako sprawozdawca	194
CZĘŚĆ TRZECIA	
KONWERGENCJA, PARTYCYPACJA A PROBLEM TOŻSAMOŚCI W SZTUCE	
Rozdział 1. Kultura konwergencji a tożsamość dzieła sztuki	217
Rozdział 2. Partycypacja a estetyka	245
Rozdział 3. Tożsamość awangardowa	266
Część CZWARTA	
SZTUKA, AUTONOMIA, TEORIA, WIDMO	
Rozdział 1. Czemu służy autonomia sztuki?	283
Rozdział 2. Sztuka jako teoria w koncepcjach awangardy	309
Rozdział 3. Sztuka jako język bezpośredni	330
Rozdział 4. Sztuka jako widmo	346
Rozdział 5. Dlaczego jest nam potrzebny termin „sztuka“?	356