

**Humanistyka cyfrowa w badaniach kulturowych : analiza zjawiska na
wybranych przykładach / Danuta Smołucha. – Kraków, 2021**

Spis treści

Podziękowania	7
Wprowadzenie	9
Rozdział 1	
Od danych analogowych do cyfrowych obiektów kultury	19
1.1. Pojęcie danych	19
1.2. Big data - wielkie dane, geneza i opis zjawiska	39
1.3. Od abakusa do interfejsu człowiek-komputer	60
1.4. Nowe media i cyberkultura	70
Rozdział 2	
Wizualizacja danych	81
2.1. Pojęcie wizualizacji	81
2.2. Historia wizualizacji danych	91
2.3. Wizualizacja w badaniach sieci	103
2.4. Wizualizacja relacji w mediach społecznościowych	111
2.5. Wizualizacja - możliwości i ograniczenia	117
Rozdział 3	
Wstęp do humanistyki cyfrowej	133
3.1. Roberto Busa i początki metod ilościowych w humanistyce	133
3.2. Koncepcja rozwoju hipertekstu	138
3.3. Od komputerów w humanistyce do humanistyki cyfrowej	143
3.4. Humanistyka cyfrowa - kwestie definicyjne	160
3.5. Warsztat współczesnego humanisty	168
3.6. Cyfrowy projekt w naukach humanistycznych	182
Rozdział 4	
Humanistyka cyfrowa w badaniach kulturowych	187
4.1. Metody humanistyki cyfrowej - wstęp do zagadnienia	187
4.2. Badanie cyfrowych tekstów	190
4.3. Obrazy i filmy w badaniach ilościowych	227
4.4. Wirtualna i rozszerzona rzeczywistość w badaniach humanistycznych	253
4.5. Modelowanie 3D i symulacja w projektach humanistyki cyfrowej	265
4.6. Sztuczna inteligencja w badaniach humanistycznych	278
4.7. Instytucje kultury w cyfrowym świecie	282

Zakończenie	299
Bibliografia	303
Indeks osób	335
Summary	
Digital Humanities in Cultural Studies: An Analysis of the Phenomenon Based on Selected Examples	345

oprac. BPK