

Światło w fotografii : magia i nauka / Fil Hunter, Steven Biver, Paul Fuqua, Robin Reid. – Wydanie czwarte (na podstawie szóstego wydania oryginalnego). – Łódź, 2022

Spis treści

Wstęp	13
Rozdział 1. Światło - podstawy	15
Światło to język fotografii	16
Czym są reguły?	16
Dlaczego te reguły są tak ważne?	18
W jaki sposób dobieraliśmy przykłady omawiane w tej książce?	19
Czy trzeba wykonywać te ćwiczenia?	20
Jaki aparat fotograficzny jest potrzebny?	21
Słowo przestrogi	23
Jakie wyposażenie oświetleniowe jest potrzebne?	27
O czym jeszcze powinno się wiedzieć, aby w pełni skorzystać z tej książki?	28
Na czym polega tytułowa magia?	29
Rozdział 2. Światło - tworzywo fotografii	31
Czym jest światło?	32
Jak fotografowie opisują światło?	35
Jasność	36
Kolor	36
Kontrast	38
Światło a oświetlenie	42
W jaki sposób przedmiot modyfikuje oświetlenie?	44
Światło przechodzące	44
Kierunkowe i rozproszone przechodzenie światła	47
Pochłanianie	48
Odbicie	49
Rozdział 3. Kontrola nad odbiciem i zakres kątów tworzących odbicie bezpośrednie	51
Typy odbicia	52
Odbicie rozproszone	53
Prawo odwrotnej proporcjonalności	56
Odbicie bezpośrednie	57
Zakres kątów tworzących odbicie bezpośrednie	60
Odbicie bezpośrednie spolaryzowane	62
Jak odróżnić spolaryzowane odbicie bezpośrednie od zwykłego odbicia bezpośredniego?	67
Zamiana zwykłego odbicia bezpośredniego w odbicie spolaryzowane	69
Zastosowanie teorii	69

Rozdział 4. Wygląd powierzchni	73
Fotograf jako redaktor	74
Wykorzystanie odbicia rozproszonego	75
Kąt padania światła	76
Sukces i porażka zasady generalnej	80
Odległość źródła światła od fotografowanego przedmiotu	82
Trudne zadanie	85
Zastosowanie odbicia rozproszonego oraz cienia do podkreślenia faktury	90
Wykorzystanie odbicia bezpośredniego	92
Powierzchnie złożone	97
 Rozdział 5. Podkreślanie kształtu i konturu	 103
Wskazówki wizualne	105
Zniekształcenie perspektywiczne	106
Zniekształcenie jako wskazówka głębi	106
Operowanie zniekształceniem	108
Zróżnicowanie tonalne	109
Wielkość źródła światła	110
Duże źródła światła kontra małe źródła światła	110
Odległość od przedmiotu	111
Kierunek, z którego pada światło	114
Światło z boku	115
Światło nad fotografowanym przedmiotem	116
Światło wypełniające	118
Dodawanie głębi do tła	122
Jakie powinno być idealne zróżnicowanie tonalne?	127
Fotografowanie obłych przedmiotów: zwiększanie zróżnicowania tonalnego	127
Błyszcząca kasetka	129
Wykorzystanie ciemnego lub szarego tła	131
Eliminacja odbicia bezpośredniego z pokrywy kasetki	131
Przesunięcie źródła światła w kierunku aparatu	131
Podniesienie lub opuszczenie aparatu	132
Użycie stopniowo zanikającego oświetlenia tła	133
Eliminacja odbicia bezpośredniego z bocznych ścianek kasetki	133
Położenie czarnej blendy na stoliku	133
Podniesienie kasetki	134
Zastosowanie obiektywu o dłuższej ogniskowej	135
Ostateczne rozwiązania	135
Zastosowanie filtra polaryzacyjnego	135
Zastosowanie spreju matującego	136
Zastosowanie odbicia bezpośredniego	137
 Rozdział 6. Metal	 139
Płaski kawałek metalu	140
Jasny czy ciemny?	141

Poszukiwanie zakresu kątów tworzących odbicie bezpośrednie	142
Umieszczenie białego przedmiotu w miejscu, w którym ma pojawić się zakres kątów tworzących odbicie bezpośrednie	142
Umieszczenie testowego źródła światła w miejscu, w którym znajduje się obiektyw aparatu	142
Odpowiednie ustawienie testowego źródła światła	143
Położenie i kształt powierzchni zaznaczonej na płaszczyźnie testowej	145
Oświetlanie metalu	145
Jasne odwzorowanie metalu	146
Czym jest „normalna” ekspozycja dla metalu?	149
Ciemne odwzorowanie metalu	150
Złoty środek	154
Sterowanie efektywną wielkością źródła światła	157
Zachowanie prostokątnego wyglądu arkusza metalu	161
Zastosowanie aparatu wielkoformatowego	162
Wykonanie zdjęcia przez otwór w źródle światła	163
Wykonanie zdjęcia arkusza metalu pod kątem	164
Retusz odbicia	165
Metalowe pudełka	165
Jasne tło	168
Przezroczyste tło	169
Błyszczące tło	171
Okrągły metalowy przedmiot	173
Kamuflaż	175
Ukrycie aparatu w cieniu	175
Wykorzystanie namiotu	175
Inne środki	179
Filtry polaryzacyjne	179
„Czarna magia”	180
Sprej matujący	180
Jakie inne zastosowanie znajdują przedstawione techniki?	181
Rozdział 7 Przypadek znikającego szkła	183
Reguły	183
Problemy	184
Rozwiązania	184
Dwie atrakcyjne skrajności	185
Oświetlenie metodą jasnego tła	186
Wybór tła	188
Ustawienie źródła światła	188
Ustawienie aparatu	188
Ustawienie fotografowanego przedmiotu i nastawienie ostrości	189
Wykonanie zdjęcia	189
Oświetlenie metodą ciemnego tła	191
Ustawienie dużego źródła światła	192
Ustawienie ciemnego tła mniejszego od źródła światła	194
Ustawienie aparatu	194
Ustawienie fotografowanego przedmiotu i nastawienie ostrości	195

Wykonanie zdjęcia	195
Najlepsze rozwiązanie	196
Wykończenie	198
Uwydatnianie powierzchni szkła	198
Oświetlenie tła	202
Redukcja widoczności linii horyzontu	203
Blokowanie odblasków powstających wewnątrz aparatu	206
Redukcja niepożądanych odbić od fotografowanego przedmiotu	207
Problemy z przedmiotami nieszkłanymi	208
Płyn znajdujący się w szkłe	208
Płyn jako soczewka	209
Wierne odwzorowanie koloru	211
Dodatkowe nieprzezroczyste przedmioty	213
Główny przedmiot zdjęcia	217
Rozdział 8. Wykonywanie portretów	219
Portret oświetlony pojedynczym źródłem światła	219
Ustawienie podstawowe	220
Rozmiary źródła światła	221
Faktura cery	222
Gdzie ustawić światło główne?	223
Trójkąt światła tworzony przez źródło światła głównego	225
Zbyt duży trójkąt światła: światło główne znajduje się za blisko aparatu	226
Trójkąt światła znajdujący się zbyt nisko: światło główne znajduje się zbyt wysoko	227
Trójkąt światła zbyt wąski: światło główne znajduje się za bardzo z boku	228
Lewa strona? Prawa strona?	229
Oświetlenie szerokie czy wąskie?	230
Okulary	231
Światła dodatkowe	233
Światło wypełniające	234
Blendy jako źródła światła wypełniającego	237
Oświetlenie tła	239
Światło oświetlające włosy	241
Kontra (światło tylnoboczne)	244
Światło konturowe	246
Nastrój Hucz	248
Oświetlenie w technice niskiego klucza	248
Oświetlenie w technice wysokiego klucza	248
Konsekwencja w wyborze techniki	252
Ciemna karnacja	253
Nieskoncentrowane światło punktowe	255
Portretowanie więcej niż jednej osoby	257
Zastosowanie filtrów	260
Rozdział 9. Skrajne wartości tonalne	265
Krzywa charakterystyczna	266

Doskonała „krzywa”	266
„Zły” aparat fotograficzny	269
Prześwietlenie	271
Niedoświetlenie	272
Wykorzystanie każdego zasobu	274
Białe na białym	274
Ekspozycja aranżacji typu białe na białym	277
Oświetlenie aranżacji typu białe na białym	280
Przedmiot i tło	281
Zastosowanie nieprzezroczystego białego tła	282
Oświetl fotografowany przedmiot z góry	283
Umieść zastawkę nad fotografowanym przedmiotem	285
Dodaj głębi	286
Zastosowanie półprzezroczystego białego tła	287
Zastosowanie tła lustrzanego	290
Stosowanie niewielkiego tła	292
Czarne na czarnym	293
Ekspozycja aranżacji typu czarne na czarnym	293
Oświetlenie aranżacji typu czarne na czarnym	294
Przedmiot i tło	296
Zastosowanie nieprzezroczystego czarnego tła	298
Zastosowanie czarnej błyszczącej powierzchni	300
Ustawienie fotografowanego przedmiotu z dala od tła	301
Histogramy	303
Zapobieganie problemom	305
Nadmierna edycja	307
Krzywe	308
Nowe zasady	309

Rozdział 10. Praca poza studiem 313

jakiego światła używamy	314
Przenośne głowice błyskowe o dużej mocy	314
Flesze z gorącą stopką	314
Panele diodowe	315
Właściwa ekspozycja	317
Wykorzystanie automatyki lampy błyskowej i aparatu	318
Zastosowanie światłomierza	318
Światłomierze i lampy LED	319
Zwiększanie ilości światła	319
Kilka fleszy lub cała ich bateria	320
Zasilacze zewnętrzne	321
Nasadki koncentrujące światło	322
Poprawa charakteru światła	323
Problemy	323
Zdejmij lampę z aparatu	324
Zmiękczenie twardego błysku poprzez jego odbicie	326
Dyfuzor Sto-Fen Omni-Bounce - tani, ale niezwykle użyteczny	327
Podkrążone oczy	328

Muskanie światłem	331
Pozbywanie się cienia	332
Światła o różnych kolorach	333
Dlaczego temperatura barwowa światła jest tak ważna?	334
Światło żarowe	334
Światło dzienne	335
Niestandardowe źródła światła	336
Czy kolory się ze sobą mieszają?	338
Środki zapobiegawcze	341
Korygowanie koloru zmieszanego	341
Korygowanie koloru niez mieszanego	342
Filtrowanie światła dziennego	343
Korekta koloru podczas edycji	343
Światła o różnej intensywności	344
Pozostałe techniki	346
Inny przydatny sprzęt	350
Rozdział 11. Budowa pierwszego własnego studia	357
Lampy. Od czego zacząć?	358
Wybór odpowiednich lamp	360
Rodzaje lamp	360
Lampy błyskowe mocowane na aparacie	360
Lampy świecące światłem ciągłym	362
Jak wiele lamp potrzebuję?	364
Statywy oświetleniowe	366
Wysięgniki	367
Modyfikatory światła - jakie będą mi potrzebne?	367
Dyfuzory	368
Ekrany	369
Strumienice, plastry miodu i wrota	369
Maskownice i zastawki	370
Tła	372
Komputery i odpowiednie akcesoria	374
Różne inne urządzenia	374
Gdzie zbudować studio?	375
Dodatek: Niezawodni dostawcy	381
Indeks	383