

Spis treści

Wprowadzenie	7
Proces i świadomość warsztatu	11
Próba nowego spojrzenia na język procesu	16
Obecność procesu graficznego w rodzimej refleksji teoretycznej i badawczej	19
I. Matryca w procesie. Zmiany statusu i różne poziomy obecności	27
Drewno i metal. Archeologia przywoływania matrycy i jej współczesne reperkusje	29
Między naturą a twórczym gestem. Nieśmiałe świadectwa matrycowej materii w odbitkach	34
Ślepe tłoczenie i dotyk matrycy	53
Ślady procesu i gestu z metalowych płyt	68
Ujawnianie matrycy. Materialność i wizualność matrycowych obiektów w kontekście procesu i pierwotnych funkcji	80
Dematerializacja matrycy - konceptualne i technologiczne odsłony	97
II. Druk i ślad. Drukowanie, matrycowanie oraz projekcja jako różne drogi ujawniania obrazu	115
Multiplikacja jako narzędzie obrazowe. Różne strategie „zewnętrznego” i „wewnętrznego” powielenia	118
Zmienna natura projekcji i język matrycowego obrazu	137
Drukująca moc światła. Dosłowność i metaforyczność graficznego odbicia/projekcji	163
Druk, matrycowanie i performatywność w sztuce graficznej	180
III. Farba i podkład drukowy. Naskórek i ciało grafiki	211
Tkankowość farby i różne wizje obrazu	214
Od papieru do słodkości. Podkład drukowy jako element obrazowej gry	227
Na tropie papierowego genotypu	228
Echo matrycowego ciała	234
Materia przemawia	240
Transparentne ciała versus obrazy. Wzajemne formowanie	248
IV. Druk jako przystanek przed dalszą drogą. Tkankowe i komponentowe funkcje odbitki	275
Dekonstrukcje odbitki-śmierć i odrodzenie grafiki	279
Przypadek pierwszy - twórczy <i>up-cycling</i> grafiki	280

Przypadek drugi - obrazowe reperkusje „niszczących” działań na odblasku	295
Graficzne puzzle i potencjał powtórzenia - narracje rozgrywane między drugim i trzecim wymiarem	310
Graficzny komponent w grze sztuki	358
Zakończenie	387
Summary	391
Bibliografia	399
Spis ilustracji	419
Indeks nazwisk	433

oprac. BPK