

Efekt Leonarda da Vinci / Mateusz M. Bieczyński. – Wydanie czarno-białe. – Poznań, 2022

Spis treści

Przedmowa	7
Wprowadzenie	9
Rozdział I	14
Historia twórczości Leonarda da Vinci a historia jej społecznego odbioru	
1 Leonardo jako artysta kontraktowy	14
2. Recepcja twórczości Leonarda da Vinci - między nauką a popkulturą	34
3. Fałszywe atrybucje, czyli obrazy, których Leonardo nie namalował	59
3.1 „Meduza”	61
3.2 „Flora”	66
3.3 „La Bella Principessa”	68
3.4 „Madonna Litta”	79
3.5 Leonardo Donny Laury Minghetti	81
3.6 Autoportrety	82
3.7 Współczesne spory atrybucyjne	84
3.8 Konkluzja	89
4. Podsumowanie	91
Rozdział II	99
Mona Lisa	
1. Wprowadzenie	99
2. Kradzież	101
3. Narodziny legendy	110
4. Fakty i mity	115
5. Kopie i dzieła inspirowane	124
5.1 Kopie	124
5.2 Modyfikacje i transformacje	132
5.3 Dzieła inspirowane i cytaty	139
6. Interpretacje Giocondy i jej uśmiechu	146
7. Kulturowa recepcja obrazu	154
8. Podsumowanie	160
Rozdział III	163
Malarskie duple prac Leonarda da Vinci	
1. Wprowadzenie	163
2. „Zwiastowanie”	165
3. „Madonna wśród skał”	170

4. „Madonna z kądzielą"	180
5. „Św. Jan Chrzciciel"	191
6. „Św. Anna Samotrzeć"	195
7. Leohardianie i malarskie kopie według rysunkowych wzorów mistrza	201
7.1 „Leda z łabędziem"	201
7.2 „Madonna z wiśniami"	206
7.3 „Madonna z Dzieciątkiem i św. Janem Chrzcicielem"	208
7.4 Obejmujące się święte dzieci	211
7.5 Kompozycje Leonarda i problem powtórzeń	212
8. Podsumowanie	220
Rozdział IV	222
Spory o dwa portrety autorstwa Leonarda da Vinci	
1. Wprowadzenie	222
2. „La Belle Ferronière"	224
3. „Dama z gronostajem"	240
4. Podsumowanie	251
Rozdział V	252
Salvator Mundi - najdroższy obraz świata	
1. Wprowadzenie	252
2. Pochodzenie obrazu	255
3. Stylistyczne przesłanki autorstwa Leonarda	258
4. Analiza krytyczna pochodzenia obrazu	264
5. Współczesne losy „Zbawiciela świata"	273
6. Znaczenie londyńskiej wystawy z 2011 roku	277
7. „Zbawiciel świata" i prywatna sprzedaż w 2013 roku	286
8. „Zbawiciel świata" na Bliskim Wschodzie	290
9. Spekulacyjne mistrzostwo świata	293
10. Podsumowanie	297
Appendix	299
Leonardo da Vinci 500 lat później	
Zakończenie	314
Spis ilustracji	327
Bibliografia	333
Przypisy	349