

**Zabawy z prawem autorskim dawne i nowe / Ryszard Markiewicz. – 2. wydanie, stan prawny na 18 września 2022 r. – Warszawa, 2022**

Spis treści

<b>Wykaz skrótów</b>	<b>11</b>
<b>I Wstęp</b>	<b>13</b>
<b>II Utwór i jego ochrona w prawie autorskim - ilustrowane ABC i D</b>	<b>19</b>
1 Wprowadzenie	21
2 Prawo autorskie w systemie prawa	22
3 Prawo autorskie, prawa podstawowe i zasada proporcjonalności	25
4 Utwór	26
A Uwagi ogólne	26
B Brak ochrony pomysłu	32
C Postacie utworów	54
D Prawne kategorie utworów	70
a Dzieło samoistne i inspirowane	70
b Dzieło zależne	75
c Dzieła współautorskie i łączne	77
d Bazy danych	83
e Dzieła zbiorowe, pracownicze	84
5 Znaczkę, banknoty, orzeczenia sądowe i inne przedmioty wyłączone spod ochrony autorskiej na podstawie art. 4 pr. aut.	85
6 Powstanie i czas ochrony praw autorskich	93
7 Autorskie dobra osobiste (treść i ochrona)	94
A Uwagi ogólne	94
B Prawo do autorstwa	97
C Prawo do integralności	105
D Prawo decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu	122
E Na zakończenie	122
8 Autorskie prawa majątkowe (treść i ochrona)	123
A Treść autorskich praw majątkowych	123
B Naruszenie autorskich praw majątkowych	125
9 Dozwolony użytek	156
A Uwagi ogólne	156
B Dozwolony użytek osobisty	158
C Cytat	160
D Parodia	165
E Pastisz	184
F Prawo panoramy	186
G Skandal z wizerunkiem prezydenta	190
10 Plakat „Konstytucja”	193
11 Zamiast zakończenia	197

<b>III Sztuczna inteligencja i prawo autorskie</b>	<b>201</b>
1 Kształt prawa autorskiego jako wynik postępu technicznego	203
2 Twórcze rezultaty sztucznej inteligencji	203
3 Zagadnienia prawne	208
A Uwagi ogólne	208
B Ochrona rezultatów SI na gruncie obowiązującego stanu prawnego	212
C Dzieła hybrydowe tworzone z udziałem SI na gruncie obowiązującego prawa	216
a Wytwory SI wykorzystujące cudze utwory	216
b Wytwory maszyny (SI) współtworzone (?) przez człowieka	219
D Czy należy wprowadzić ochronę prawem autorskim rezultatów SI?	224
E Uwagi końcowe	231
<b>IV Problemy z wsiadaniem do pociągu byle jakiego</b>	<b>233</b>
1 Cecha „własnej intelektualnej twórczości”	235
2 Parodia	242
3 Naruszenie autorskich dóbr osobistych przez eksploatację nietwórczych elementów utworu	244
4 Wnioski	250
<b>V Fotografia</b>	<b>253</b>
1 Fotografia jako utwór	255
A Dopuszczalność uznania fotografii jako przedmiotu prawa autorskiego	255
B Istnienie cech utworu w fotografii	256
2 Podmiot prawa autorskiego (współautorstwo)	268
3 Naruszenie prawa autorskiego w związku z fotografią	270
A Uwagi ogólne	270
B Niechroniony pomysł	271
C Kompozycja zdjęcia	281
D Zakres ochrony	283
E Przejęcie planu wyrażenia w fotografii	287
F Dzieło plastyczne na podstawie fotografii	289
G Fotografia dzieł plastycznych	299
H Naruszenie czy brak naruszenia prawa autorskiego?	302
4 Fotografia i dozwolony użytek	307
A Uwagi ogólne	307
B Cytat	308
C Parodia i satyra	309
D Prawo panoramy	311
5 Polskie spory sądowe o cytat i ochronę integralności fotografii	317
6 Głupia zabawa	324
7 Wnioski	326
<b>VI Sztuka przywłaszczeniowa (<i>appropriation art</i>) a prawo autorskie</b>	<b>329</b>
1 Wstęp	331
2 Autorskoprawny status sztuki przywłaszczeniowej	334

A Brak nowego utworu	334
B Dzieła niesamoistne i dzieła z cytatami	337
3 Dozwolony użytek w sztuce przywłaszczeniowej	340
4 Rodzaje przywłaszczeń	351
5 Sztuka przywłaszczeniowa a autorskie dobra osobiste	353
6 Dwa procesy o jedną wystawę	356
7 Wnioski	365
<b>VII „Polityka”, W samo południe i plakat Solidarności</b>	<b>367</b>
1 Problem istnienia utworu	369
2 Dzieło tylko inspirowane i dzieło przejmujące cudze elementy twórcze	374
3 Dopuszczalność wykorzystania elementów twórczych z cudzego dzieła	378
A Uwagi ogólne	378
B Prawo cytatu	379
C Parodia	384
D Wykorzystanie plakatu dla własnych celów promocyjnych	386
4 Autorskie prawa osobiste	386
A Obowiązek wskazania autorstwa wykorzystanego utworu	386
B Prawo do integralności	388
5 Status prawny i logo Solidarności	390
6 Same wątpliwości	399
7 Wnioski	399
<b>VIII Plakat zjazdowy</b>	<b>401</b>
1 Uwagi ogólne	403
2 Naruszenie autorskich dóbr osobistych	404
A Prawo do autorstwa	404
B Prawo do integralności	405
3 Autorskie prawa majątkowe	406
4 Dozwolony użytek - cytat	408
5 Dozwolony użytek - parodia	410
<b>IX Mona Lisa w świetle prawa autorskiego</b>	<b>417</b>
1 Uwagi ogólne	419
2 Eksploatacja cudzego utworu	420
A Utwór inspirowany	420
B „Nietwórcza” modyfikacja dzieła (brak nowego utworu)	422
C Fotografia obrazu a utwór	426
D Dzieła zależne i dopuszczalność eksploatacji cudzego utworu we własnym dziele	429
3 Autorskie dobra osobiste	431
A Autorskie dobra osobiste po śmierci twórcy	431
B Prawo do autorstwa	431
C Naruszenie prawa do integralności i prawa do rzetelnego wykorzystania utworu	433
4 Wnioski	437
<b>X NFT i prawo autorskie</b>	<b>439</b>

<b>XI Autoplagiat</b>	<b>453</b>
<b>XII Problemy z okładką <i>Zabaw</i></b>	<b>459</b>
<b>XIII W sprawie dopuszczalności zamieszczenia ilustracji w tej książce</b>	<b>467</b>
<b>XIV Zamiast wniosków: naruszenie praw autorskich do utworu</b>	<b>479</b>
<b>O autorze</b>	<b>485</b>

oprac. BPK