

Spis treści

<b>Wprowadzenie</b>	<b>7</b>
<b>Dyskursy talentu</b>	<b>20</b>
<b>Rozmowy z artystami. Metodologia badania</b>	<b>33</b>
<b>Część pierwsza</b>	
<b>Społeczne fatum. Usytuowanie startu</b>	<b>61</b>
Kapitał zakładowy	82
Przeobrażenia, wielowarstwowość, dziedzictwo dyspozycji	111
Inicjator	122
<b>Część druga</b>	
<b>Ręka i oko</b>	<b>137</b>
Turniej zagadek. Zakrzywić dyskurs sztuki nowoczesnej	179
Litanie do mistrzów, w bezpiecznej odległości	209
<b>Część trzecia</b>	
<b>Stwarzamy siebie nawzajem</b>	<b>233</b>
System gwiazd i ciemna materia. Ekonomia świata sztuki	258
Brudna kuchnia, elegancki podział	273
Drogi przez kontrkulturę	299
Kto namalował <i>Śniadanie na trawie</i> ?	342
<b>Część czwarta</b>	
<b>Rykoszety upodmiotowienia</b>	<b>389</b>
Kłacze inicjujące. Rozrost i zgęszczenie	419
Zainfekowanie, inkubacja, maligna	449
<b>Zakończenie. Wehikuły awansu i domykanie furtek</b>	<b>477</b>
<b>Bibliografia</b>	<b>493</b>
<b>Spis ilustracji</b>	<b>513</b>
<b>Indeks osób</b>	<b>517</b>
<b>Indeks instytucji kultury i grup artystycznych</b>	<b>521</b>
<b>Indeks pojęć</b>	<b>523</b>