

**Dziedzictwo rzemiosła artystycznego - tradycyjne techniki oraz
nowoczesna konserwacja i restauracja. T. 2 / pod redakcją Piotra
Niemcewicz i Hanny Rubnikowicz-Gózdź. – Toruń, 2022**

Spis treści

Piotr Niemcewicz

Przedmowa 9

Renata Pieniek, Alina Tomaszewska-Szewczyk, Anna Ziemiańska

Exoriare aliquis de nostris ossibus ultor - przyczynek do historii
cynowego sarkofagu Stanisława Żółkiewskiego z kolegiaty
św. Wawrzyńca w Żółkwi i współczesna konserwacja 13

Marek Kotyszko, Łukasz Czyżewski

Odkrywanie tajemnic dawnych wytwórców i rzemieślników podczas
konserwacji zabytków archeologicznych. Zastosowanie metod
nieinwazyjnych w procesie konserwacji i identyfikacji archeologicznych
zabytków metalowych 31

Agata Ogińska

Druciarstwo - problematyka konserwacji ceramiki drutowanej 55

Małgorzata Maksymiuk

Techniki trawienia szkła płaskiego w XIX i na początku XX wieku 77

Michał Matuszczyk

Badania farb stosowanych do barwnych uzupełnień ubytków szkliv
ceramicznych w ekspozycji zewnętrznej 109

Magdalena Pasternak-Zabielska

Problematyka konserwatorska szklanych zabytków archeologicznych
wydobytych na terenie zespołu parkowo-pałacowego w Wilanowie 129

Piotr Niemcewicz, Agata Ogińska

Konserwacja i restauracja terakotowej figury świętej Małgorzaty
Antiocheńskiej z Gostynia 147

Maria Rudy

Historia stosowania współczesnych żywic syntetycznych jako składnika
mas imitacyjnych w zabytkach rzemiosła artystycznego 167

Dominika Tarasińska-Petruk

Konsekwencje zastosowania goldbeater's skin dla XVI-wiecznej
chorągwi województwa bełskiego z kolekcji Muzeum Książąt
Czartoryskich 199

Andrzej Podgórski, Alina Tomaszewska-Szewczyk

Oleje roślinne w konserwacji materiałów bazujących na keratynie

219

oprac. BPK