

**Michał Lancz z Kitzingen : frankoński malarz w Krakowie (1507-1523) /
Adam Spodaryk. – Kraków, 2023**

Spis treści

WSTĘP	5
ROZDZIAŁ 1 Stan badań	9
Malarstwo renesansowe w Małopolsce w pierwszej połowie XVI wieku	9
Życie i działalność Michała Lancza z Kitzingen	12
ROZDZIAŁ 2 Michał Lancz z Kitzingen - wiadomości źródłowe na temat życia malarza	17
Krakowskie źródła pisane o Michale Lanczu z Kitzingen	17
Przyjazd Michała Lancza z Kitzingen do Krakowa i jego wcześniejsze losy	18
Prace Michała Lancza z Kitzingen na Wawelu	22
Czy Michał Lancz był malarzem dworskim Zygmunta I?	24
Michał Lancz z Kitzingen i biskup krakowski Jan Konarski	26
ROZDZIAŁ 3 Sygnowane prace Michała Lancza z Kitzingen	27
<i>Święty Hieronim pokutujący na pustyni</i> w Muzeum Archidiecezjalnym w Poznaniu	27
Retabulum z kaplicy Poczęcia Najświętszej Marii Panny przy katedrze na Wawelu	28
Retabulum Nawrócenia św. Pawła z kaplicy Nawrócenia Św. Pawła w wieży południowej kościoła Mariackiego w Krakowie	36
ROZDZIAŁ 4 Technika malarska i rysunkowa Michała Lancza z Kitzingen	41
Rysunek kompozycyjny na gruncie obrazów	41
<i>Święty Hieronim pokutujący na pustyni</i>	43
Tryptyk Zaśnięcia Marii	45
Podsumowanie	52
Technika malarska	54
ROZDZIAŁ 5 Dzieła przypisywane Michałowi Lanczowi z Kitzingen	59
Atrybucje niedające się rozstrzygnąć	59
Atrybucje odrzucone	61
Obraz <i>Zaśnięcie Matki Boskiej</i> w Muzeum Książąt Czartoryskich w Krakowie - dzieło Michała Lancza z Kitzingen czy jego naśladowcy?	68
ROZDZIAŁ 6 Geneza środków artystycznych stosowanych Przez Michała Lancza z Kitzingen	77
Stan badań	77
<i>Święty Hieronim pokutujący</i> w Muzeum Archidiecezjalnym w Poznaniu	79

Tryptyk Zaśnięcia Marii z kaplicy Poczęcia Najświętszej Panny Marii przy katedrze na Wawelu	83
Retabulum Nawrócenia św. Pawła w kaplicy Kaufmanów w wieży kościoła Mariackiego w Krakowie	90
<i>Ukrzyżowanie ze Lwowa</i>	93
<i>Zaśnięcie Matki Boskiej</i> w zbiorach Muzeum Książąt Czartoryskich	94
Podsumowanie	94
ROZDZIAŁ 7 Organizacja pracy w warsztacie Michała Lancza z Kitzingen	95
ROZDZIAŁ 8 Michał Lancz z Kitzingen a sztuka Krakowa i Europy	99
Sygnatury	99
Przedstawienie przyrody na obrazie <i>Święty Hieronim pokutujący na pustyni</i> w Muzeum Archidiecezjalnym w Poznaniu	101
Program ikonograficzny tryptyku <i>Zaśnięcia Matki Boskiej</i>	118
Putta i festony	119
Przestrzenne nimby	121
Michał Lancz a krakowska grafika książkowa	123
ROZDZIAŁ 9 Konstrukcja nastaw ołtarzowych Michała Lancza z Kitzingen	129
Retabulum z kaplicy Poczęcia Najświętszej Marii Panny przy katedrze krakowskiej na Wawelu	129
Retabulum Nawrócenia św. Pawła z kaplicy Nawrócenia św. Pawła w wieży południowej kościoła Mariackiego w Krakowie	146
Geneza form nastaw ołtarzowych Michała Lancza z Kitzingen i ich znaczenie dla sztuki Małopolski	147
Podsumowanie	158
ROZDZIAŁ 10 Wpływ Michała Lancza z Kitzingen na malarstwo w Małopolsce	161
Mistrz Tryptyku z Klimkówki	161
Obrazy ze scenami legendy o św. Mikołaju z Bari w Muzeum Książąt Czartoryskich w Krakowie	162
<i>Zaśnięcie Matki Boskiej</i> w kościele św. Stanisława w Nowym Korczynie	162
<i>Chrystus Bolesny z aniołami</i> w zakrystii kościoła Kamedułów na Bielanych pod Krakowem	163
Tablica ze skrzydła ołtarzowego w Męcinie	167
Podsumowanie	172
ZAKOŃCZENIE	173
Bibliografia	177
SUMMARY Michael Lancz of Kitzingen - Franconian painter in Kraków (1507-1523)	199

Spis ilustracji	205
Indeks osób	213
Indeks topograficzno-rzeczowy	219

oprac. BPK