

Plagiat dzieła naukowego w świetle prawa autorskiego / Stanisław Piskorz. – Warszawa, 2023

Spis treści

Wykaz skrótów	VII
Wykaz literatury	IX
Wykaz orzecznictwa	XV
Wstęp	1
Rozdział I. Utwór	7
§ 1. Wprowadzenie	
§ 2. Sposób istnienia utworu	8
I. Utwór jako dobro niematerialne	8
II. Utwór jako przedmiot czysto intencjonalny	11
§ 3. Struktura utworu	17
I. Ujęcie podstawowe budowy utworu	17
II. Ujęcie fenomenologiczne budowy utworu	18
III. Ujęcie literaturoznawcze budowy utworu	19
IV. Ujęcia prawnoautorskie budowy utworu	20
1. Koncepcja warstwowa - podstawowa	20
2. Koncepcja warstwowa - literaturoznawcza	22
3. Koncepcja integralna	24
§ 4. Cechy utworu	25
I. Doktryna	25
1. Prawo autorskie z 1926 r.	25
2. Prawo autorskie z 1952 r.	32
3. Prawo autorskie z 1994 r.	38
II. Orzecznictwo	49
III. Ujęcie syntetyczne przesłanek utworu	53
1. Uwagi wstępne	53
2. Definicja utworu	54
§ 5. Podsumowanie	56
Rozdział II. Plagiat	59
§ 1. Wprowadzenie	59
§ 2. Doktryna	59
§ 3. Orzecznictwo	68
§ 4. Ujęcie syntetyczne plagiatu	74
I. Uwagi wstępne	74

II. Definicja plagiatu	75
III. Typy plagiatu	78
IV. Elementy chronione a elementy wolne	78
1. Według koncepcji warstwowej - podstawowej	78
2. Według koncepcji warstwowej - literaturoznawczej	81
3. Według koncepcji integralnej	85
§ 5. Podsumowanie	86
Rozdział III. Plagiat utworu naukowego	89
§ 1. Wprowadzenie	89
§ 2. Utwór naukowy	89
§ 3. Nauka	95
I. Metodologia nauk	95
II. Typy nauk	103
§ 4. Plagiat utworu naukowego	103
I. Doktryna	103
II. Orzecznictwo	120
§ 5. Ujęcie syntetyczne plagiatu utworu naukowego	127
I. Definicja plagiatu utworu naukowego	127
II. Elementy chronione a elementy wolne	130
1. Według koncepcji warstwowej - podstawowej	130
2. Według koncepcji warstwowej - literaturoznawczej	131
3. Według koncepcji integralnej	135
§ 6. Podsumowanie	136
Zakończenie	139
Indeks rzeczowy	143