

**Radykalne oko : o Witkacym, Kobro, Strzemińskim, Themersonach,
Żarnowerównie i innych twórcach sztuki wzbudzającej niepokój :
fragmenty awangardowego dyskursu. T. 1, Argonauci / Andrzej
Turowski. – Warszawa, 2023**

Spis treści

WPROWADZENIE	14
Historia	
Kultura	
Transgresja/subwersja	
Autonomia/zaangażowanie	
Niewyraźalne/wyparte	
Habitus modernizmu	
Wojna	
Zwrotnica	
Rozdziały	
Negatywna ontologia	
Radykalne oko	
Konteksty	
Hommage	
Podziękowania	
I PUNKTY WIDZENIA	37
1. Awangarda, ten worek bez dna	38
Same pytania	
Co o awangardzie napisano	
Modernizowanie	
Moderność	
Awangardystyka	
Problemy z awangardą w Polsce	
Pierwsza teoria awangardy	
Skradziona idea awangardy	
Dwa paradygmaty. Awangarda jako krytyka społeczna	
Awangarda jako krytyka władzy	
Krytyka awangardowej oryginalności	
Awangardowy powrót Realnego	
Nadejście posthumanistycznego	
2. Abstrakcja umarła, niech żyje abstrakcja	79
Kryzys reprezentacji	
Perspektywa jako forma symboliczna	
Sztuka czysta	
Pojęcie abstrakcji	

Formalizm abstrakcyjnej wizji
Ostatni obraz
Od fizjologii do antropologii widzenia abstrakcyjnego
Abstrakcja niewyraźności
Entropia symboliczna
Abstrakcja podświadomej wizualności
Pułapka na spojrzenie — anamorfoza
Pułapka na emocje — afekty
Polityczność abstrakcji
Koniec abstrakcji

3. Anarchistyczna historia sztuki **112**

Słaba teoria
Ulotny przedmiot
Jak do tego doszło?
Splot dyskursywny
Kryzys
Margines
Rozdarcie
Ideoza/politoza
Kontestacja
Demokracja

II GRANICE NOWOCZESNOŚCI **137**

1. Fantazmat egzotycznej podróży **138**

Narodziny modernizmu
Inny/Obcy
Podróż do tropików
Historia sztuki w dobie szaleństwa
Wielopostaciowe życie
Nowoczesność jako heterotopia

2. Tworzenie świata **174**

Konstruktywizm wyższej marki
Degrengolada ludzkiego ducha
Powolne samobójstwo obrazu

3. Bezrobotny Lucyfer: Apokalipsa **185**

Dekadencki nihilizm
Upadek cywilizacji
Komunistyczny katastrofizm
Nadzieja w klęsce
Konstruktywistyczna dystopia
Kryzys humanizmu
Absolutyzacja apokalipsy

4. Papierek lakmusowy

205

Co to jest dadaizm?

Siły rządzące naszą epoką

Piurblagizm

Futuro-dadaizm

Stylistyka nieoznaczoności

Wielość rzeczywistości

Formizm

Potrzeba ścisłości rozumu

Strefizm

Motywizm

5. Budowa w impasie

261

Bunt

Wieża Tatlina

Tour Eiffel

Ruina

Wieża Babel

Dziura Babel

Labirynt

Komin fabryczny

oprac. BPK