

**Radykalne oko : o Witkacym, Kobro, Strzemińskim, Themersonach,  
Żarnowerównie i innych twórcach sztuki wzbudzającej niepokój :  
fragmenty awangardowego dyskursu. T. 2, Żołnierze / Andrzej  
Turowski. – Warszawa, 2023**

Spis treści

<b>I WIELKA WOJNA (1914-1918)</b>	<b>11</b>
<i>Messieurs</i> , zapomnijcie o sztuce	
Maska Eduarda	
Nie płaczcie nad okropnościami	
<b>1. Witkiewicz na wojnie</b>	<b>27</b>
Bebechy i potworności	
Modernistyczna nicość	
<b>2. Szok bitewny</b>	<b>39</b>
Trauma kulturowa	
<b>3. Wojna Strzemińskiego</b>	<b>46</b>
O traumie i żalobie	
Nieobecność i utrata	
Wojna trwa	
Rytuały zagłuszające	
Głód realności	
Brikolaż okaleczonego ciała	
Fakturyzacja	
<b>II PUSTKA NOWOCZESNOŚCI</b>	<b>75</b>
<b>1. Bilans formizmu</b>	<b>76</b>
Demony	
Obraz obłąkania	
Tajemnicy nie ma	
Tylko pragnienie	
Absolut płaszczyzny	
<b>2. Bilans unizmu</b>	<b>90</b>
Uprzedmiotowiony język	
Widzenie fizjologiczne	
Racjonalne oko	
Historia unizmu	
Forma jako całość	

Czarny prostokąt  
Unifikacja płaszczyzny  
Znowu pytania  
Mechanizm cerebralny  
Destrukcyjna plastyczność  
Forma uzyskana przez destrukcję

### **III OD MEGAMASZYNY DO MECHANOSFERY** **129**

#### **1. Kłopoty z konstruktywizmem** **130**

Budowniczości  
Maszyny  
Destrukcyjność  
Zabłąkana umysłowość  
Mechanizacja  
Wyzwolenie konstrukcji  
Konfrontacja maszyn  
Konstrukcja oniryczna  
Architektura żelaza  
Dialektyczne feerie  
Destrukcyjny charakter  
Dyspozycja postrzegania

#### **2. Nieświadome „maszynuje”** **164**

Maszyny pragnące  
Córka urodzona bez matki  
Intensywność  
Metaliczna synteza  
Wędrowiec  
Maszyny wojenne  
Wojna totalna  
Wicher wojny  
Kolonja karna  
Pytania

### **IV OD CIAŁA NATURALNEGO DO CIAŁA PROTETYCZNEGO** **189**

#### **1. Nieświadomość w ciele ukryta** **190**

Ego ma charakter cielesny  
Ręka jako narzędzie  
Cielesność wojny  
Bezcielesność rozumu  
Ciało organiczne  
Ciało posegmentowane  
Ciało rozczłonkowane

Nogi Izoldy Semiurgia cielesna Krwawa geometria	
<b>2. Ciało bólem naznaczone</b>	<b>216</b>
Ból fantomowy Lekcja anatomii	
<b>3. Maszyna ciałem obleczona</b>	<b>223</b>
Machina ludzka Femme fatale Prawa ogólne Podwójne narodziny	
<b>4. Ciało w protezę zamienione</b>	<b>236</b>
Gigant Antropos Androgyn	
<b>V FANTAZMATY PRZESTRZENI I PŁASZCZYZNY</b>	<b>247</b>
<b>1. Przestrzeń i czas</b>	<b>248</b>
Kompozycja przestrzeni Racjonalizacja Rytmizacja i harmonia Paradoks symetrii: czy rzeźba ma płęć? Punkt nierównowagi Wolne szybowanie: ciało w przestrzeni utracone	
<b>2. Płaszczyzna</b>	<b>277</b>
Kompozycje architektoniczne Ciało z powierzchnią splecione: architektonika Saper na polu minowym Protetyka/organika	
<b>VI ASPEKTY RZECZYWISTOŚCI</b>	<b>293</b>
<b>1. Biomorfizm jako dekonstrukcja</b>	<b>294</b>
Abstrakcja i figuracja Pejzaże biomorficzne Surrealizm? Forma organiczna Płaskorzeźba Powinowactwa Zmysłowa forma	

Neoforma  
Dezintegracja  
Biologiczna subwersja  
Afekt Strzemińskiego

**2. Potrzeba tworzenia widzeń** **316**

Sztuka szczególna  
Awangarda i wrotki  
Sztuka metamorficzna  
Montaż/demontaż  
Migotliwość widzenia  
Rzeczywistość fotogramu  
Przygoda człowieka poczciwego  
Wyjazd do Paryża  
Witkiewicz w Paryżu  
Stażewski w Paryżu  
Uniwersum  
Surrealizm Apollinaire'a  
Pierwsze zaskoczenie  
Drugie zaskoczenie  
Stół montażowy  
Patafizyka/dadaistyka  
Na osi czasu  
Dadaistyczna subwersja

**VII STRASZNA WOJNA (1939-1945)** **367**

**1. Powidoki** **368**

W rozbiciu i rozkładzie  
Obrazy zbyt wyraźne  
Pamięć ejdetyczna  
Tanie jak błoto  
Neuroświadectwa  
Ślady  
Wojenne powidoki

**2. Wojna: Obrona Warszawy** **383**

Osamotnienie  
Fotomontaże

**3. Zagłada: Pamięci przyjaciół — Żydów** **394**

Fotokolaże  
Narracja  
Pamięć  
Świadectwo

<b>4. Tułaczka: sztuka musi coś mówić</b>	<b>404</b>
Warszawa-Paryż-Lizbona	
Montreal-Nowy Jork	
Awangarda amerykańska	
Trzecia droga	
Koniec modernistycznej utopii	
<b>EPILOG</b>	<b>418</b>
<b>INDEKS OSÓB</b>	<b>424</b>
<b>SPIS ILUSTRACJI</b>	<b>438</b>

oprac. BPK