

Wojna o Picassa : jak sztuka nowoczesna trafiła do Ameryki / Hugh Eakin. – Wydanie I. – Poznań, 2023

Spis treści

Przedmowa	9
Prolog	11
Część 1	19
1. Nie w Ameryce	21
2. Czas życia obrazu	30
3. Na wschód od Paryża	36
4. Lekcje francuskiego	48
5. Dostrzeżenie damy	56
6. Kubizm w Kongresie	70
7. Szachista i showman	82
8. Koniec idylli	91
9. Wielkie złudzenia	100
10. Kubiści na wojnie	113
11. Początek nowego	125
12. Czy ja znam tego człowieka?	137
13. W ogrodzie Picassa	149
14. Ku Klux krytykuje	162
15. Niebezpieczne związki	172
16. Kolacja u Quinna	184
17. Ostatnia batalia	195
Część 2	205
18. Człowiek znika	207
19. Bardzo nowoczesny pan Barr	218
20. „Gdyby żył jeszcze dziesięć lat...”	226
21. Jego własne muzeum	235
22. Paryski projekt	244
23. „Kiedy Picasso wygra wszystkie wyścigi..	250
24. Równowaga sił	261
25. Niepowodzenia	274
26. „Żeby sztuka [...] znów stała się niemiecka”	286
27. Chick z Connecticut	300
28. „Za moje malarstwo płacę ryzykiem życia”	313
29. Rok bez malarstwa	326
30. Hiszpańska furia	337
31. „Taki obraz już nigdy nie powstanie”	352

32. Ostatnie z Paryża	366
33. „Ważniejsze niż wojna”	381
34. Ucieczka	396
Epilog	413
Podziękowania	425
Wybrana literatura	431
Przypisy	437
Teksty źródłowe	481
Źródła fotografii	483
Indeks	487

oprac. BPK