

Ocalić to, co najdroższe : wokół współczesnej problematyki niszczenia i ratowania dziedzictwa kulturowego / pod redakcją Izabeli Boguszewskiej i Moniki Gomółki. – Wydanie I. – Gdańsk, © 2022

Spis treści

Przedmowa	7
Słowo wstępne	9
Wstęp	13
„Dziedzictwo utracone” - charakterystyka wystawy <i>Bartłomiej Gorba</i>	19
Ziemie Zachodnie i Północne: osvajanie obcego dziedzictwa kulturowego i kształtowanie tożsamości mieszkańców po 1945 r. <i>Aleksandra Paprot-Wielopolska</i>	39
Czyje dziedzictwo? Dyskusja poprzedzająca odbudowę Gdańska po II wojnie światowej <i>Jacek Friedrich</i>	65
Aktualne problemy ewakuacji zbiorów muzealnych w kontekście działań wojennych na wschodzie Ukrainy <i>Michajło Zubar</i>	87
Dziedzictwo utracone, dziedzictwo uratowane - światowe, regionalne i narodowe programy i projekty realizowane w latach 2013-2020 <i>Krzysztof Sałaciński</i>	97
Badanie historii dóbr kultury przemieszczonych w wyniku II wojny światowej: aspekt archiwistyczny <i>Natalija Kaszewarowa</i>	127
Ochrona dziedzictwa piśmienniczego jako działanie permanentne <i>Ewa Potrzebnicka</i>	145
O (nie)trwałości zapisu fotograficznego <i>Radosław Brzozowski</i>	153
Problematyka adaptacji architektury drewnianej do celów muzealnych na przykładzie chałupy z Osieka <i>Marta Baranowska</i>	177

Działalność sowieckiego historyka sztuki mjr. Lwa Charki w Gdańsku w 1945 r. <i>Dmitriy Panto</i>	193
Biogramy	209
Indeks nazwisk	212
Indeks nazw geograficznych	214

oprac. BPK