

Spis treści

Słowo wstępne	9
CZĘŚĆ PIERWSZA. WYTYCZANIE DROGI	
<i>lata 1500–1900</i>	
Rozdział pierwszy — Wchodzenie do kanonu	19
Rozdział drugi — Zwrot ku heroicznej przeszłości	52
Rozdział trzeci — Od realizmu do spirytualizmu	69
CZĘŚĆ DRUGA. DROGI NOWOCZESNOŚCI	
<i>lata 1870–1950</i>	
Rozdział czwarty — Wojna, tożsamość i awangarda paryska	110
Rozdział piąty — Po pierwszej wojnie światowej	156
Rozdział szósty — Modernizm w Nowym Świecie	188
Rozdział siódmy — Wojna i rozwój nowych metod i środków	208
CZĘŚĆ TRZECIA. KOBIETY PO WOJNIE	
<i>lata 1945–1970</i>	
Rozdział ósmy — Wielka epoka eksperymentalizmu	236
Rozdział dziewiąty — Zmiany polityczne i nowy abstrakcjonizm	262
Rozdział dziesiąty — Ciało	298
Rozdział jedenasty — Tkanie nowych tradycji	313
CZĘŚĆ CZWARTA. PRZEJMUJĄC KONTROLĘ	
<i>lata 1970–2000</i>	
Rozdział dwunasty — Epoka feminizmu	327
Rozdział trzynasty — Lata osiemdziesiąte XX wieku	355
Rozdział czternasty — Lata dziewięćdziesiąte XX wieku	374
Rozdział piętnasty — Wielka zmiana w Wielkiej Brytanii	392
CZĘŚĆ PIĄTA. NADAL W TOKU	
<i>2000 — dzisiaj</i>	
Rozdział szesnasty — Dekolonizacja opowieści o świecie i nowe spojrzenie na tradycje	414
Rozdział siedemnasty — Sztuka figuratywna w XXI wieku	432
Rozdział osiemnasty — Lata dwudzieste XXI wieku	452
Podziękowania	460

Sztuka w czasie	464
Lektury i materiały	470
Przypisy	488
Spis ilustracji i ich źródeł	494
Indeks	500

oprac. BPK