

**Kultury Azji oczami artystek : tożsamość kulturowa w sztuce
współczesnej = Asian cultures through the eyes of women artists :
cultural identity in contemporary art / Magdalena Furmanik-Kowalska. –
Warszawa, 2024**

Spis treści

W poszukiwaniu tożsamości kulturowej	7
I. Artystki a tożsamość kulturowa	
Kobieta w obliczu wojny. Wybrana twórczość Mony Hatoum	15
Związek kobiety z wodą. Instalacje Sigalit Landau	22
Bezgłos kobiety w społeczeństwie irańskim. Sztuka wideo Shirin Neshat	33
Barokowa szamanka stepów Kazachstanu. Performans Almagul Menlibayevej	39
W poszukiwaniu zaginionej tożsamości Chinki. Wideo-reportaże Yang Yue-Qing	43
Medytacja „kobiety-igły”. Instalacje Kim Sooja	49
<i>Kawaii</i> - świat poza czasem i przestrzenią. Twórczość Mariko Mori	56
II. Inspiracje. Japonia i Chiny	
<i>Św. Sebastian</i> według Fiony Tan	65
Krwawy sznur. Kilka kontekstów cyklu fotograficznego <i>Bind</i> Suzuki Ryoko	71
Manga a współczesna sztuka japońska	80
Smok i inne zwierzęta w twórczości Takano Ayi	86
Współczesne metamorfozy chińskiego zwoju malarskiego	96
Białe pejzaże - przestrzenie kontemplacji we współczesnej sztuce chińskiej	103
Współczesne Vanitas. Instalacje Ye Funa	108
Tradycyjne tworzywa w sztuce współczesnej. Wystawa <i>Everyday Legend</i>	114
Dokument epoki czy dzieło sztuki? Wystawa <i>Danwen Xing. Dziennik.</i> <i>Awangarda w Chinach 1993-2003</i>	122
Summary	128
Bibliografia	134
Indeks nazwisk i pojęć	141